Fotografie de Paul Zizka Cuvânt înainte de Glen Boles RMB Ibis Hook este dedicat soției iubitoare, Meghan, care a susținut incredibil de mult pasiunea de-a lungul anilor, și fiicei proaspăt hambar, Mistaya, pe care abia aștept să o prezint în toate bucuriile munților în anii următori Marile lanțuri muntoase ale lumii, cum ar fi Alpii, Himalaya, Anzi și Munții Sfântul Ilie, sunt bine cunoscute pentru că au făcut obiectul multor cărți cu imagini grozave care arată dimensiunea lor copleșitoare Cu toate acestea, Munții Stâncoși Canadieni, deși nu pot pretinde aceleași înălțimi extreme, nu ocupă niciun ban din spate, mai ales când se îndreaptă spre peisaj, în principal din cauza lacurilor, râurilor și munților frumoase care împrăștie peisajul de-a lungul Continentalului Împărțiți între Alberta și Columbia Britanică De-a lungul anilor, cei doi fotografi care ies în evidență și și-au lăsat amprenta în istoria și peisajul Munților Stâncoși - mai mult decât oricare alții - sunt Byron Harmon și Bruno Engler Odată cu apariția camerelor digitale, precum și a multitudinii de teleobiective cu unghi larg și extreme disponibile în prezent, există mulți tineri fotografi care își pun amprenta prin realizarea unui munte spectaculos fotografii la noi culmi Un astfel de fotograf este Paul Zizka, ale cărui fotografii se află pe paginile acestui cârlig foarte elegant Fotograful de astăzi are un avantaj față de fotograful din trecut Pot fotografia multe cadre, apoi le pot anula cu ușurință pe cele care le displace În trecut, trebuia să efectuați această procedură în camera obscure În afară de alpiniști, schiori, drumeții și alți membri ai comunităților montane, majoritatea canadienilor știu foarte puține despre munții noștri Majoritatea cărților pe acest subiect fotografiază aceleași zone din nou și din nou, de obicei luate de pe autostradă Această carte, cu fotografiile sale fermecatoare făcute din puncte de vedere neașteptate, sperăm că va încuraja atât tinerii, cât și bătrânii să aprecieze munții noștri și va stârni interesul comunității locale de munte cu vederi unice ale zonelor montane pe care nu au avut ocazia să le viziteze Povestea cum l-am cunoscut pe Paul este destul de interesantă De câțiva ani, soția mea Liz își dorea să petreacă o noapte la Num-Ti-Jah Lodge, situată pe malul frumosului lac Bow, în Parcul Național Banff Așa că, în , de ziua ei de șaizeci și cinci, ne-am rezervat pentru noaptea de iunie Când ne-am cazat după ce am fost la o excursie cu niște prieteni, am fost informați că cineva mi-a lăsat un mesaj prin care ne-am cerut întâlnire Nu am recunoscut numele, dar am fost de acord să mă întâlnesc cu această persoană în hol după cină Când ne-am așezat la cină în acea noapte, s-a dovedit că tânărul care îmi lăsase mesajul era și chelnerul nostru: Paul Zizka Era un tip atrăgător, arătos, care voia să-mi vorbească despre escaladarea munților Așa că eu și Liz l-am invitat să ia micul dejun cu noi în dimineața următoare Am petrecut un timp interesant vorbind cu acest tânăr domn sincer și impresionant despre munți După acea întâlnire inițială, trebuia să ne întâlnim din ce în ce mai des cu Paul în zona Banff Este interesant de observat că, atunci când Paul a început să facă fotografii, camerele care foloseau film erau în curs de ieșire, așa că toate fotografiile lui au fost făcute cu camerele sale digitale Într-un fel, imaginile noastre sunt destul de diferite: lucram la ghidurile alpiniștilor și am vrut să fac multe dintre fotografiile mele pe vreme limpede, astfel încât traseele de alpinism să poată fi văzute clar în fotografii Asta nu înseamnă că nu am făcut poze în circumstanțe și condiții variate, dar, la fel ca Paul, eram pasionat - chiar fanatic de aventura de a vedea noi zone și de a le fotografia În acest punct, sunt sigur că împărtășim același sentiment Pe de altă parte, Paul este specializat în fotografii

realizate în condiții nefavorabile, astfel încât privitorul să poată vedea cât de extremă poate fi vremea și ce poate servi munții atunci când ești afară pe vreme amară Imaginile lui Paul sunt individualiste, distinctive, unice și diferite Locațiile lui preferate de fotografiat sunt zonele puternic glaciate de-a lungul Diviziunii Continentale Multe dintre fotografiile sale sunt făcute în condiții dificile, pe care în mod clar prosperă Acesta este motivul pentru care ies în evidență și înfățișează nenumăratele fețe neașteptate ale mediului montan atât de frumos Stai pe loc, relaxează-te și bucură-te de carte Glen Boles Secolul XXI poate fi greu pentru spiritul aventuros, chemându-ne la o mai mare creativitate în timp ce căutăm noi modalități de a explora lumea din jurul nostru De la vârfuri încă necățărate până la colțuri îndepărtate încă neatinse, este ușor pentru cineva să simtă că "totul a fost făcut" Există o întrebare pe care eu și partenerii mei de alpinism ne punem adesea, de obicei la cină la o cabană al Clubului Alpin din Canada, sau în timp ce citim cele mai vechi înregistrări dintr-un registru pentru vârfuri rar vizitat: mă întreb cum ar fi fost să ajungem în Munții Stâncoși în timpul epocii de aur a explorării, alături de oameni ca Outram, Schaffer, McArthur, Feuz sau Collie? Ce timp interesant ar fi fost! Am fi putut contribui, într-un fel mărunt, la deschiderea acelor noi zone și rute în aceste locuri sălbatice pe care am ajuns să le iubim? Am fi putut fi noi primii care au pus ochii pe un anumit munte sau ghețar? Obișnuiam să simt că m-am născut o sută ani prea târziu, dar fotografia m-a învățat că explorarea munților nu are sfârșit Fascinația mea pentru mediile montane are mult de-a face cu interacțiunea în continuă schimbare de lumină și vreme pe care o găsești printre aceste ținuturi accidentate Găsesc că acest dinamism permite o nouă experiență vizuală cu fiecare vizitator După cum a scris atât de elocvent J Monroe Thorington: "Nu am fost noi înșine pionieri, dar am călătorit pe drumuri vechi care erau noi pentru noi și cu inimile deschise Cine va distinge!?" Nicăieri în lume acest lucru nu este mai evident decât în munți Pentru mine, fotografia este cea care îmi ține "inima deschisă", cerându-mi să fiu atent Summits and Starlight este o colecție a ceea ce consider că sunt cele mai frumoase și mai convingătoare imagini ale mele din ultimii cinci ani din Munții Stâncoși Canadieni, o colecție care oferă o perspectivă nouă de fotografie a Munților noștri strălucitori O mică parte din imagini au fost luate în timpul clasicului "ora de aur" în locații emblematice de pe marginea drumului pe care mulți oameni le vor recunoaște Majoritatea fotografiilor din colecție, totuși, au luat o cantitate considerabilă de muncă pentru a captura, fie că au fost surprinși în adâncul țării, la altitudini mari în timpul expedițiilor de alpinism sau în cele mai întunecate ore ale nopții sub cerul plin de stele Multe au fost realizate în condiții de lumină sau vreme, poate nu sunt asociate în mod tradițional cu fotografia de peisaj Ca atare, eu sper că acest cârlig va dezvălui o latură a Munților Stâncoși Canadieni pe care mulți oameni încă nu au experimentat-o și că aceste pagini vor evoca în cititor dorința de a păstra această parte unică a planetei noastre pentru generațiile viitoare Fie ca aceste fotografii să vă inspire să visați, să vă păstrați inima deschisă și să căutați aventură în sălbăticie Paul Zizka martie Cea mai mare mulțumire se adresează comunității Bow Valley pentru sprijinul continuu acordat eforturilor mele de fotografie, cu un strigăt deosebit către comunitatea foto locală Mă simt norocos să trăiesc alături de mulți fotografi talentați care mă inspiră zilnic De asemenea, sunt foarte recunoscător pentru multiplele oportunități pe care le-am avut de a lucra cu Banff Lake

Louise Tourism și Parks Canada în promovarea părții noastre uimitoare a lumii Mulțumesc și tuturor celor care m-au precedat pe trasee și au depus atât de mult efort în explorarea, documentarea și conservarea acestor locuri speciale În acest sens, îi sunt în mod deosebit recunoscător lui Glen și Liz Boles, lui Rick Collier și lui Chic Scott De asemenea, datorez un milion de mulțumiri prietenilor și partenerilor mei de aventură care, de bunăvoie (sau nu) și-au înghețat degetele în scopuri fotografice, m-au ținut în siguranță în munți și care apar în această carte: Meghan Ward, lan Luckhurst, Dave Paynter, Adam Zier-Vogel, Fabian Roberts, Quentin Roberts, Makyla Walerickton, Lukas Prochazka, Rachel Slater, Valérie Trudei, David de Courville, Laurel Garitón, Greg Dineen, Venessa Langhorn, Kevin Mager, Ross Sabourin, Lindsay Hill, Mike Stuart și Doug Urquhart Mulțumesc, de asemenea, lui Max Elliott, Shannon Sabourin, Lee și Becky O'Donnell și Jen Judd pentru sprijinul continuu acordat muncii mele și tuturor celor care și-au arătat interesul pentru fotografia mea de-a lungul anilor Nimic nu a trecut neobservat Mulțumesc sincer echipei grozave de la Rocky Mountain Books, inclusiv lui Don Gorman, Chyla Cardinal, Joe Wilderson, Neil Wedin și Melanie Rutledge, care au făcut posibilă această carte și mi-au dat multă libertate în a o pune împreună Pentru familia Ward, încurajarea ta continuă a însemnat lumea pentru mine Mulțumesc de mărimea unui munte familiei mele, în special părinților mei, Claire și Jacques, și fratelui Etienne, care și-au oferit întotdeauna sprijinul și dragostea necondiționată În cele din urmă, recunoștința mea se îndreaptă către propria mea familie În primul rând, fiicei mele proaspăt născute, Mistaya: Abia aștept să văd munții prin ochii tăi Și, desigur, soției mele, Meghan, care împărtășește cu adevărat pasiunea mea pentru munte, a sacrificat mult pentru ca această carte să se întâmple și a fost o sursă neclintită de sprijin și inspirație pentru mine încă de la început Nu există nimic ca să traversezi un ghețar într-o stornă electrică pentru a-ți aminti cine este responsabil - nu că ziua până în acel moment a fost lipsită de provocări Ploaia neîncetată din iunie zou lăsaseră traseul Niles Meadows în ruine și o mare parte din ea zăcea sub apă Transportul pachetelor de peste de metri și peste zăpadă instabilă până la Niles Col i-a lăsat pe toți puțin obosiți Încercarea de a învinge norii tenebroni care se apropiau până în vârful Muntelui Daly pentru a se strecura într-o ascensiune grăbită a înrăutățit puțin lucrurile Și când primele picături de ploaie înghețată au lovit imediat după ce am pus piciorul pe Câmpul de gheață Waputik, cred că am înțeles cu toții că ultimul kilometru până la Scott Duncan Hut avea să fie cel mai solicitant Pe măsură ce fulgerele au fulgerat de jur împrejur, sunetul tunetului a crescut mai puternic și topoarele noastre au început să bâzâie Când ploaia a trecut de la torenţială la torenţială şi vizibilitatea s-a diminuat, am fost recunoscător că vom rămâne la cabana alpină în acea noapte Ideea mea a fost să mă îndrept către o locație care era înălțată și în mare parte lipsită de poluare luminoasă O ejecție de masă coronală - un eveniment solar major - urma să perturbe câmpul magnetic al Pământului în acea noapte și să producă, probabil, una dintre cele mai frumoase afișări de aurore boreali din decenii Cabana Scott Duncan părea să se potrivească, iar soția mea, Meghan, și prietenul Lan au fost dornici să meargă acolo cu mine Gândul de a vedea aurora boreală dansând ore în șir peste Câmpul de gheață Waputik și de a le putea fotografia din vecinătatea unui adăpost cald și uscat, m-a atras enorm Doar că, când am ajuns în sfârșit la colibă, îmbibați din cap până în picioare, vânturile urlă și ploaia călătorește în lateral Speranțele noastre de a vedea aurora în

acea noapte au dispărut Mă uimește că, după doisprezece ani de rătăcire în munți, subestimez în continuare cât de repede poate transforma Mama Natură lucrurile în jurul Somnul meu a fost în curând întrerupt când alarma a sunat la ora zece M-am târât fără tragere din sacul de dormit și mi-am târât picioarele spre ușa cabanei, așteptându-mă să fiu întâmpinat de condițiile albite și să mă întorc în brațele lui Morpheus în cel mai scurt timp Dar în acel moment magia munților a lovit din nou, cimentându-mi și mai mult pasiunea pentru dealuri Când am deschis ușa, am putut vedea limpede panglici de smarald de aurore împodobind orizontul nordic, chiar dacă întunericul tocmai se instalase Nu voi falsifica niciodată orele care au urmat Mi-am trezit tovarășii și apoi am străbătut bolovanii, versanții înzăpeziți care înconjura coliba în papucii mei de puf în căutare de compoziții estetice Uimitor, ambele părți ale La fel ca mulți dintre cei care locuiesc în munți, mi-am petrecut primii câțiva ani ai vieții în plaiurile din estul Canadei, mai mult sau mai puțin neștiind că restul lumii era mult diferit Creştere Continental Divide a rămas învăluită în nori Cu toate acestea, chiar deasupra adăpostului nostru mic și improbabil, cerul a rămas senin timp de câteva ore, dându-ne o fereastră către unul dintre cele mai bune spectacole cerești la care asistăm vreodată la asemenea latitudini În noaptea tăcută, vastul câmp de gheață Waputik reflecta cu fidelitate culorile și modelele de deasupra capului Ca fotograf, am fost copleșit, dar am făcut tot posibilul să documentez evenimentul și cum a fost să fiu acolo Dar mai ales, m-am simțit recunoscător Mulțumesc pentru ceea ce acești munți au adăugat în viața mea Mulțumită pentru sfințenia acestor ținuturi alpine Mulțumesc pentru o viață întreagă de momente montane care urmează Consultați pagina pentru a vedea o imagine din acea noapte pe câmpul de gheață Waputik în Quebec City, dar având rude care locuiesc în zona Tac Saint-Jean, traversam în mod regulat Munții Taurentian pentru vizitele familiei Văzând vechiul, greu rădăcinile erodate ale Centurii Grenville - care, am aflat cu entuziasm câțiva ani mai târziu, a fost, la un moment dat, probabil unul dintre cele mai înalte lanțuri muntoase din istoria planetei noastre - a fost prima mea expunere la relieful topografic Chiar dacă Laurențienii sunt rotunjite, împădurite și abia ajung la de metri în altitudine, prezența lor a plantat o sămânță Îmi amintesc privind pe geamul mașinii și mă întreb care denivelă era cea mai înaltă și dacă erau ascunse denivelări mai înalte în spate În am fost pentru prima dată printre Munții Stâncoși Canadieni Doi însoțitori și cu mine am făcut ceea ce toți răsăritenii fac la prima lor vizită la munții mari: am făcut autostopul până la Banff, ne-am scufundat picioarele în Lacul Moraine, am făcut câteva fotografii cu elanii cu camerele noastre de unică folosință, am înfruntat gardurile de la ghețarul Athabasca și , neavând unde să dormi, ne-a desfășurat sacii de dormit lângă cutiile poștale de la Samson Mail din Lake Louise A fost doar o scurtă ședere și nu îmi amintesc că eram în mod special fascinat de Munții Stâncoși în acel moment, dar cred că acest vizor vârtej a contribuit la un spirit de aventură în creștere și o apreciere graduală pentru mediile montane În , m-am întors în Parcul Național Banff De data aceasta, voi rămâne vara și voi lucra la Num-Ti-Jah Lodge, cu acoperiș roșu, pe malul lacului Bow Vara aceea strălucește ca unul dintre momentele pivot ale vieții mele și, dacă aș fi întrebat când m-am îndrăgostit de munte, m-aș gândi imediat înapoi la acea perioadă Locuind la o distanță de patruzeci de kilometri de Lacul Louise, fără nicio mașină care să-l acceseze și cu nenumărate posibilități de activități în aer liber chiar în pragul ușii mele, am început să explorez Aproape zilnic, am căutat

aventura într-un fel sau altul Pe atunci, Td a mers pe pistă în haine de bumbac, mergând foarte puțin la mașină, datorită conștientizării mele destul de limitate cu privire la pericolele montane De multe ori îmi amintesc că alerg pe pante stâncoase, cunoscute sub numele de scree, și mă întorc la cabană cu câteva minute înainte de schimbarea mea în sufragerie - suficient timp pentru a sări la duș și a apărea pentru a servi prima mea masă Asemenea multor ambiții estici de douăzeci și unu de ani, am ocolit un glonț ciudat La prima mea urcare pe Observation Peak, am apreciat greșit cât de tare va fi suprafața zăpezii în aerul rece, bătut de vânt, de de metri Am alunecat și m-am prăbușit pe versanții de vârf pentru ceea ce mi s-a părut o eternitate Din fericire, m-am întors la cabană nevătămat și la timp pentru muncă Mi-am petrecut șapte veri fericite la Bow Lake, întâlnind oameni care au păreri asemănătoare, hrănindu-mi relația cu munții și dezvoltându-mi capacitățile în mediul alpin La început, mi-am petrecut celelalte părți ale acelor ani studiind geologia la Universitatea Victoria Vara a însemnat urcarea munților, în timp ce iernile au fost făcute tolerabile prin învățarea cum au apărut acele vârfuri, din ce sunt făcute și cum evoluează Mai târziu, libertatea de la școală a permis explorării mele montane să capete o dimensiune internațională La câteva zile după ce am terminat diploma, am pornit într-un solo, fără sprijin Traversarea dublă de de kilometri a Islandei, care rămâne una dintre experiențele formative ale vieții mele Această călătorie ar fi una dintre multele destinații muntoase sau vulcanice de pe tot globul în anii care vor urma: Etiopia, Norvegia, Svalbard, Noua Zeelandă, Pacificul de Sud, Nepal, Alaska, Yukon, Nunavut și Statele Unite ale Americii învecinate Spre sfârșitul timpului petrecut la Num-Ti-Jah Lodge, am cunoscut-o pe soția mea, Meghan În timp ce am urcat pe Cirque Peak, am explorat peșterile de gheață de lângă ghețarul Bow și am tabărat pe Muntele Jimmy Simpson, am descoperit o pasiune comună pentru în aer liber și am vorbit cu entuziasm despre aventurile care ne numesc numele Când ultimul nostru sezon la cabana sa încheiat, ne-am petrecut o lună cu rucsacul în Caraibe și am luat decizia să ne întoarcem în Munții Stâncoși De data aceasta, ne-am dorit să facem parte dintr-o comunitate mai mare decât cea de care ne-am bucurat anterior la Bow Lake, iar orașul Banff a devenit opțiunea evidentă În primăvara lui am ajuns în oraș cu nimic altceva decât cu bagajele noastre Nu aveam locuri de muncă, nici cazare - doar o pasiune pentru locurile montane și angajamentul de a oferi lui Banff un an de probă Ne-am întors în industria spitalicească ca o modalitate temporară de a ne întâmpina, transformând fiecare weekend într-un weekend prelungit de drumeții, alpinism sau schiuri Treptat, am găsit o modalitate de a ne combina pasiunile în aer liber cu profesiile noastre Pasionat Fotografia pentru mine a început pur și simplu ca un mod destul de sec și oarecum egoist de a documenta locuri remarcabile, evenimente de lumină și vreme Am o minte practică, iar luarea unui aparat de fotografiat părea a fi modalitatea evidentă de a croniciza experiența montană Cu timpul, am devenit din ce în ce mai fascinat de interacțiunea dintre lumină, vreme și peisaj, iar acest lucru mi-a extins legătura emoțională spre locuri înalte În timp ce celelalte activități ale mele montane m-au adus în peisaj într-un mod deosebit pentru a petrece cât mai mult timp afară, am început să ghidez și am înregistrat o afacere de fotografie la oraș, în timp ce Meghan s-a concentrat pe scrierea în aer liber, travei și aventură Un an s-a transformat în doi, apoi trei, apoi patru Până în al cincilea an, era evident că munții aveau o legătură pe inimile noastre și nu se lăsau Acum am putea cali acest oraș de munte "acasă" și am

primit-o pe fiica noastră, Mistaya, în lume pe martie În felul acesta, mi-am dat seama că fotografia mi-a permis să observ natura mai îndeaproape Privind sălbăticia prin obiectivul camerei m-a făcut mai conștient de împrejurimile mele, iar observațiile mele au devenit mai deliberate Am început să fiu atent la felul în care lumina soarelui se filtra prin plante veșnic verzi, cât de puțin o crenguță îndrepta în aceeași direcție și cât de repede se mișcau norii Curând, acest mod amplificat de a observa mediul natural a devenit imposibil de distins de viața așa cum o cunoscusem De asemenea, mi-am dat seama că, cu suficientă intenție, o fotografie are puterea de a afecta oamenii care nu erau acolo când a fost făcută și care nu aveau antecedente cu locația Abilitatea de a îngheța un moment în timp și provocarea de a transmite sensul acelui moment celorlalți rămân o parte foarte atrăgătoare a fotografiei pentru mine Mă uimește cât de diferite tipuri de spații sălbatice pot stârni emoții similare la oamenii care trăiesc în părți opuse ale lumii; cum, ca fotografi, avem potențialul de a avea un impact asupra celorlalți printr-un aranjament de culori și forme și cum un singur cadru se poate apropia incredibil de a lăsa pe cineva să experimenteze zăpada sau aurora într-un mod semnificativ, fără a fi de fapt acolo în persoană pentru a asista la aceste fenomene În mod ciudat, nu munca altor fotografi m-a inspirat să iau o cameră Acest interes a apărut mai târziu, când am devenit curios despre modul în care colegii artiști s-au documentat Crescând în suburbii, dar trăind în apropierea sălbăticiei montane de ani de zile, mi-a devenit din ce în ce mai evident că oamenii au devenit deconectați de mediul natural, de unde ne-am provenit cu eoni în urmă În esență, ne-am îndepărtat de natură De aici reiese un nou sentiment de scop pentru mine: posibilitatea de a invita oamenii să se întoarcă în sălbăticie prin imaginile mele și să-mi amintesc de ceea ce lumea naturală adaugă vieții cuiva Nu mă îndoiesc că reconectarea cu natura este o parte importantă a soluționării problemelor noastre comune ale lumii Și, prin extensie, simt că pot juca un rol în păstrarea acestor locuri speciale, astfel încât această conexiune crucială să rămână puternică pentru generațiile de până acum propriile lor experiențe și, pe măsură ce am dezvoltat o fascinație pentru locurile îndepărtate, în special pentru backcountry din Munții Stâncoși Canadieni Găsesc o inspirație extraordinară în lucrare dintre cei care au călătorit prin acești munți cu mult înaintea mea Dincolo de fotografie, mă inspir mult de la primii alpinisti din Munții Stâncoși Canadieni: oameni ca James Outram, Conrad Kain și Christian Kaufmann Mi se pare de nepătruns când mă gândesc la cât de mult au realizat acești pionieri, având în vedere șansele cu care se confruntau atunci, să nu mai vorbim de echipamentul lor învechit În ceea ce privește influențele fotografiei, am considerat că dăruirea și pasiunea pionierilor Frank Hurley și Vittorio Sella sunt admirabile, iar munca lor, cu totul fascinantă Nu în Munții Stâncoși, imaginile lui Byron Harmon și Bruno Engler mă țin să observ și să explorez și îmi trezesc în mod regulat dorința de a documenta magia locurilor noastre sălbatice Lucrarea alb-negru a lui Craig Richards îmi amintește să fiu atent În cele din urmă, lucrarea lui Glen Boles reprezintă nu numai ceea ce înseamnă viața la munte pentru mine, ci mi-a inspirat și abordarea personală a fotografiei În munca sa descopăr un respect profund pentru mediul montan, un ochi ascuțit pentru artă și compoziție și un spirit de explorare și aventură Fotografia de munte, în special în backcountry și în exploatațiile de alpinism, are multe provocări În primul rând, ajungerea la locații poate necesita un efort fizic considerabil Vremea de munte poate fi uneori aspră pentru

echipamentul cuiva, precum și pentru fotografii atât fizic, cât și psihologic La munte, Mama Natura este imprevizibilă și poate înșela în mod repetat fotografiile nedumerite Mediul montan aduce și provocări strict tehnice: inadecvarea filtrelor gradate din cauza orizontului accidentat, ubicuitatea scenelor cu contrast ridicat datorită prezenței zăpezii, și dificultatea de a transmite un sentiment de amploare într-un loc în care totul este atât de imens Lăsând la o parte provocările tehnice implicate în fotografia de munte, nu am fost niciodată un dependent de echipamente și nu am fost niciodată prea interesat de echipamentele fotografice Consider ce este în geantă a fi unelte, stând acolo alături hamul meu sau pioletul meu Investesc în echipamente de calitate pentru a mă asigura că captesc imagini de cea mai înaltă calitate, dar dincolo de asta, pasiunea mea este investită în ceea ce se află dincolo de obiectiv și nu obiectivul în sine Гve a spart destule lentile în timpul meu pentru a învăța să nu mă atașez prea mult Din toate motivele enumerate mai sus, cred că dincolo de abilități, fitness și echipament, trebuie să avem o abordare adaptabilă pentru a surprinde momentele magice din partea noastră de lume În consecință, fotografiile mele sunt implicate în o cantitate limitată de planificare S-ar putea să mă îndrept către o anumită locație într-un moment în care simt că condițiile vor face imagini bune, dar totul se decide pe loc Nu mă veți auzi niciodată spunând: "Această lovitură a fost pregătită de șase luni, așteptând ca condițiile potrivite să se întâlnească " De cele mai multe ori prefer să lucrez cu ceea ce a dat Tm Abordarea mea asupra fotografiei poate fi împărțită în două părți Prima parte constă în a fi pur și simplu conștient și a-și parcurge ziua cu perspectiva sau ochiul unui creator de imagini Alți artiști se vor raporta dacă mă refer la un "al doilea creier" care analizează constant din punct de vedere al fotografiei Fiecare scenă este examinată pentru potențialul său ca fotografie Acest lucru se întâmplă în mod obișnuit, oarecum pasiv în fundal, indiferent dacă sunt în sălbăticie, fac comisioane pe Banff Avenue sau în vacanță într-o locație exotică Desigur, ajută să renunț la totul și să ridic camera dacă consider că condițiile sunt potrivite pentru fotografie Sunt foarte recunoscător pentru oamenii din jurul meu care îmi permit momentele mele de spontaneitate pe marginea drumului, pe trasee sau sus, în munți A doua parte a abordării mele este determinată de scenă și de moment: fundal, prim-plan, obiectiv, deschidere, durata expunerii și multe altele Cred că natura volubilă a peisajului montan, lumina și vremea se pretează mai bine la acest tip de fotografie spontană Desigur, ajută să fii foarte familiarizat cu munții, dar condițiile dinamice califică o abordare dinamică Acest mod de lucru permite, de asemenea, să fie mai în ton cu mediul în continuă schimbare și să aprecieze multitudinea de dispoziții găsite în peisajul Munților Stâncoși Canadieni Acceptarea faptului că condițiile nu se potrivesc întotdeauna pentru o imagine convingătoare și posibilitatea de a mă bucura de împrejurimile mele, chiar dacă înseamnă să mă întorc acasă fără o fotografie satisfăcătoare, sunt ambele aspecte importante ale abordării mele Lucrurile vor deveni rapid frustrante pentru un fotograf care este hotărât să obțină o anumită imagine, dar nu se poate bucura de un gri După ce am petrecut timp în Patagonia și Nunavut, știu că Munții Stâncoși Canadieni, sau cel puțin zonele lor protejate, nu sunt la fel de sălbatice ca alte zone Câteva zile petrecute în Nepal și Anzi fac evident că dimensiunea nu este ceea ce deosebește Munții Stâncoși Ei nu au spectacolele geotermale ale muntilor islandezi și nici drama oceanică a vârfurilor din Alaska cer sau câteva picături de ploaie Acest lucru este valabil mai ales atunci când fotografiați

locuri îndepărtate sau greu accesibile, unde pur și simplu nu vă puteți permite să vă întoarceți ușor sau frecvent într-o locație Mai mult, ceea ce este pentru mine factorul limitativ în ceea ce privește ceea ce face o imagine puternică - compoziția - de obicei se reunește doar pe termen scurt Știu că, cu suficientă persistență și timp petrecut în natură, interacțiunea dintre lumină, vreme și un anumit subiect va lucra în cele din urmă în favoarea mea și va duce la ceea ce simt că este un rezultat convingător Dar, cu timpul, am devenit din ce în ce mai conștient de cât de speciali sunt Munții Stâncoși Canadieni între toate celelalte locuri muntoase ale lumii Singurul lucru care face ca acești munți să iasă în evidență ca fiind fără egal din punct de vedere fotografic este modul în care totul se îmbină Diversitatea este remarcabilă, iar aceasta include, desigur, vremea Este cu adevărat uimitor cât de multe dispoziții poate afișa Mama Natură într-o perioadă de douăzeci şi patru de ore Adăugați la asta faptul că Munții Stâncoși au patru fii de anotimp distincti și fiecare are propria sa combinație unică de elemente Latitudinea mare are alte avantaje: aurora boreala ocazionala; glorioasa lumină laterală de iarnă; numeroșii ghețari, care, la rândul lor, presără peisajul cu lacuri turcoaz renumite în lume vara În plus, geologia a lăsat mult mai mult de fotografiat decât vârfuri cioplite: peșteri, hoodoos, turnuri clătinate, creste zimțate, câmpuri de bolovani, fosile, cascade și o serie de caracteristici spectaculoase de rocă sedimentară Nu falsificați nenumăratele flori sălbatice în timpul verii, viața sălbatică mereu prezentă, norii chinook și lenticulari și cerul plin de stele noaptea Adăugați mai mult interes la toate, aruncați într-un strat bogat de istorie umană care datează de mii de ani La fel ca peisajul, accesul la acel peisaj este, de asemenea, un amestec fin Aceste Munții Stâncoși Canadieni au combinația perfectă de oportunități de fotografiere a peisajelor accesibile și îndepărtate Unul are capacitatea de a crea fotografii dramatice de peisaj direct de pe marginea drumurilor Dar este, de asemenea, posibil să vă plimbați prin backcountry fotografiend zile întregi fără a vedea un suflet, chiar și în plină vară Oportunitățile de explorare și creativitate sunt nesfârșite Henee, din punctul de vedere al fotografilor, diversitatea este uluitoare, deosebindu-se Munții Stâncoși Canadieni ca "negoțul de afaceri" al regiunilor montane Dar felul în care această diversitate se îmbină în proporțiile potrivite o face să pară orchestrată divin Ori de câte ori am ocazia să explorez alte regiuni montane ale planetei noastre și să-mi permit să compar cu Munții Stâncoși Canadieni, ajung fără îndoială la această concluzie